

# Daniel Catán

## Works

## Obras

Andrea Puente  
Ed. Leonora Saavedra

▲ CONACULTA ▲ FONCA

▲ CONACULTA ▲ FONCA

## Daniel Catán Works

### Opera

<i>Encuentro en el ocaso</i> (Encounter at Dusk) 1979	ca. 45'
One act	
Opera	
Carlos Montemayor. In Spanish.	
S o Mz, S o Mz, T, 2 Bar 1(pic)1(ca)1(Ebcl)(sax)1/0110/perc.hp.cel./vnI.vc.db	
2 August 1980, Teatro de la Ciudad, Mexico City. Camerata de la Nueva España. Margarita Pruneda, Estrella Ramírez, Isaac Salinas, Ignacio Martínez, Francisco Velasco. Francisco Nuñez, conductor.	

<i>Florencia en el Amazonas</i> 1996	100'
Act I, II	
Opera	
Marcela Fuentes-Beráin after Gabriel García Márquez. In Spanish.	
2 S, Mz, T, 2 Bar, B; SATB 2(2pic)22+bcl.2(cbn)/3221/timp.4perc/hp.pf/str(4.4.4.4.3)	
25 October 1996, Houston Grand Opera. Sheri Greenawald, Yvonne Gonzales, Suzanna Guzman, Greg Fedderly, Frank Hernandez, Hector Vasquez, Gabor Andrasy. Vjekoslav Sutej, conductor	
Vocal score. AMP/HL @1996, 2006	
Houston Grand Opera Orchestra and Chorus. Patrick Summers, conductor. Albany TROY 531/32. Archival audio recordings at Henry Ransom Center, University of Texas at Austin, and Fonoteca Nacional de México, Mexico City.	
Commissioned by Houston Grand Opera, Seattle Opera, and Los Angeles Music Center Opera, in part through a grant from Drs. Dennis and Susan Carlyle	

<i>Il Postino</i> 2008-2010	125'
Act I, II, III	
Opera	
Daniel Catán (based on the novel by Antonio Skármeta and the film by Michael Radford). In Spanish.	
2S, Mz, 4T, Bar, B-bar, 5T, 2Bar, 2B, 1 silent role (boy). Chorus: TB 3(pic)2(obda)2+bcl.2/432+btbn1/timp.2perc/pf.hp/str;	

Onstage: ssx, tpt, sous, perc, riq, acn	
25 September 2010, Los Angeles Grand Opera. Plácido Domingo, Charles Castronuovo, Cristina Gallardo Domas, Amanda Squitieri, Vladimir Chernov, Nancy Fabiola Herrera, José Adan Pérez, Gabriel Osuna. Grant Gershon, conductor	
Vocal score. Ed. Jeremy Frank. Associated Music Publishers/HL @1996, 2006 Libretto Spanish-English. Associated Music Publishers/HL @2010	
DVD, Sony Classical B0093OFLNU. Archival audio recording at Henry Ransom Center, University of Texas at Austin, and Fonoteca Nacional de México, Mexico City.	
Revisions (w. G. Gershon) 2010. Commissioned by the Los Angeles Opera	

<i>La hija de Rappaccini</i> (Rappacini's Daughter) 1983-1989	105'
Act I, II	
Opera	
Juan Tovar, after Octavio Paz and Nathaniel Hawthorne. In Spanish.	
Mz, S, 2T; 3 offstage female voices 3(pic)+2rec3(ca)3(bcl)3/4331/timp.3perc/pf.cel.hp/str	
25 April 1991, Palacio de Bellas Artes, Mexico City. Encarnación Vázquez, Jesús Suaste, Alfonso Orozco, Ignacio Clapés, Inmaculada Egido. Eduardo Diazmuñoz, conductor	
Vocal score. Facsimile edition. AMP @2002	
Manhattan School of Music Opera Orchestra. Eduardo Diazmuñoz, conductor. Newport Classics 85623  Orquesta Filármonica de la Cd. De México. Fernando de la Mora, Encarnación Vázquez, Jesús Suaste. Eduardo Diazmuñoz, conductor. Naxos 8557034 (excerpts)	

<i>La hija de Rappaccini</i> (Rappacini's Daughter) 1983-1989	105'
Act I, II	
Opera, reduced alternate orchestration	
Juan Tovar, after Octavio Paz and Nathaniel Hawthorne. In Spanish.	
S, Mz, T, T, Bar; 3 offstage female voices 2perc.hp.2pf	

<i>Meet John Doe</i> 2010 [-2014]	
Act I, II	
Edited by Eduardo Diazmuñoz. Additional music by Eduardo Diazmuñoz, Michaela	

Eremiasova and Jairo Duarte-López.
Opera
Daniel Catán (based on the homonymous film by Frank Capra, with additional music quotations from Benny Goodman and Stephen Foster and texts by Emily Dickinson and Walt Whitman). In English.
Piano vocal score only.
Commissioned by the University of Texas, Austin. Opera was left unfinished by Catán: additional music commissioned by the Cincinnati Opera and Gotham Chamber Opera, New York.

<i>Salsipuedes, a Tale of Love, War and Anchovies</i> ( <i>Las bodas de Salsipuedes</i> ) 1998 - 1999	160'
ACT I, II, III	
Opera	
Eliseo Alberto, Francisco Hinojosa. In Spanish.	
3S, Mz, 4T, Bar, B-bar, B, Spkr, SAT Chorus (24 voices total) 3(pic)25(bcl)2/34Ctpt2+btbn1/timp.perc/pf.hp/4vc4db onstage 4perc	
29 October 2004, Houston Grand Opera. Ana Maria Martinez, Zheng Cao, Chad Shelton, Scott Hendricks, James Madalena, Joseph Evans, Nicholas Phan, Pablo Bracho. Giulio Maria Guida, conductor	
2 hours 40'	
Archival audio recording at Henry Ransom Center, University of Texas at Austin, and Fonoteca Nacional de México, Mexico City.	
Commissioned by the Houston Grand Opera	

### Ballet

<i>Ausencia de flores</i> (Absence of Flowers) 1983	11' 21"
Ballet	
222+bcl2/42Ctpt21/hp./str	
23 November 1983, Guadalajara, Mexico. Compañía Nacional de Danza, Mexico. Raúl Flores Canelo, choreography. Daniel Catán, conductor	
Commissioned by Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, for the centenary of José Clemente Orozco	

### Orchestra

<i>El árbol de la vida: variaciones sinfónicas</i> (The Tree of Life: Symphonic Variations) 1980	20' 30"
Orchestra	

32(ca)2(bcl)3/4331/hp/str	
22 August 1980. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Bystrik Rezucha, conductor.	
Archival recording in Fonoteca Nacional, Mexico City.	

<i>El Vuelo del águila (Don Porfirio) (The Flight of the Eagle) 1994</i>	25'
Orchestral suite	
3323/4331/timp.2perc.hp.guit/str	
Orquesta Filarmónica de la Ciudad De México. Eduardo Diazmuñoz, conductor. Melody TMM/1362	
Based on TV score for <i>El Vuelo del águila</i>	

<i>En un doblez del tiempo (A Fold in Time: Scherzo for Orchestra) 1982</i>	12'
Orchestra	
3(pic)3(ca)3(bcl)3(cbn)/432+btbn1/timp.1[=2]perc/cel.hp/str	
17 August 1982, Tercer Festival de Verano, Aguascalientes, Mexico. Orquesta Sinfónica Nacional. Sergio Cárdenas, conductor	
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Eduardo Diazmuñoz, conductor. Prodisc SDX21232. Archival recording in Fonoteca Nacional, Mexico City; Orquesta Sinfónica de Xalapa; Francisco Savín, conductor.	
Ed. by Eduardo Diazmuñoz	

<i>Florencia en el Amazonas: Suite for Orchestra 2003</i>	27'
I En el muelle – On the Pier II Arcadio III La tormenta – The Storm IV Amanecer – Sunrise V Aria final de Florencia VI Florencia's Farewell	
Orchestral suite; also available as <i>Three Interludes from Florencia</i>	
2(pic)22+bcl2/3221/timp.2perc.mba/hp.pf/str	
18 October 2003, Madison Symphony Orchestra. John DeMain, conductor.	
Archival audio recording at Henry Ransom Center, University of Texas at Austin, and Fonoteca Nacional de México, Mexico City.	

Title	<i>Hetaera Esmeralda 1975</i>
Genre	Tone poem
Instrumentation	2(+pic)2(+ca)2(+bcl)2/4321/perc/hp/solo vc/str
Premiere	7 May 1976, Princeton University. Bruce Ferden, conductor.

<i>Tu Son Tu Risa Tu Sonrisa</i> 1991	5' 4"
Orchestral	
333(bcl)3/44Ctpt31/perc/hp.pf/str	
14 March 1992, Orquesta Sinfónica de la UNAM, Mexico. Francisco Savín, conductor.	
Orquesta Filármonica de la Cd. De México. Eduardo Diazmuñoz, conductor. Compositores Mexicanos del S. XX. Spartacus SDL21009	

### Solo and orchestra (including voice)

<i>Caribbean Airs</i> 2007	20'
Solo percussion and orchestra	
solo: 3 perc 3(pic)24(bcl)2/4431/timp.perc/pf.hp/str	
26 April 2007, Pacific Symphony Orchestra, Costa Mesa, CA. Carl St. Clair, conductor.	
Archival audio recording at Henry Ransom Center, University of Texas at Austin, and Fonoteca Nacional de México, Mexico City.	
Commissioned by Pacific Symphony Orchestra for the American Composers Festival/ Los Sonidos de México, with support of the James Irvine Foundation and the National Endowment for the Arts.	

<i>Mariposa de obsidiana</i> (Obsidian Butterfly) 1984	26'
I Mariposa de Obsidiana II Coro final	
Solo voice and orchestra	
Octavio Paz. In Spanish.	
S or Mz, SATB, 3333/4331/perc/hp/str	
20 October 1984, XII Festival Cervantino, Teatro Juárez, Guanajuato, Mexico. Encarnación Vázquez, Coro Convivium Musicum, Erica Kubacsek, conductor. Orquesta Sinfónica Nacional, Francisco Savín, conductor.	
Orquesta Filármonica de la Ciudad De México. Encarnación Vázquez, Coro Convivium Musicum. Eduardo Diazmuñoz, conductor. Naxos 8557034	
Commissioned by Secretaría de Educación Pública for the 70 <sup>th</sup> anniversary of Octavio Paz	

<i>Ocaso de medianoche</i> (The Waning at Midnight) 1977	
Solo voice and orchestra	
Federico García Lorca. In Spanish.	
S or M 3(pic)2 (+ca)Acl3(1 <sup>st</sup> Ebcl, 3 <sup>rd</sup> bcl)3(cbn)/433(btbn)btba1/perc/cel.hp/ str	

22 October 1979, Orquesta Sinfónica del Estado de México. Margarita González. Asher Temkin, conductor.
--

<i>Tierra Final</i> (Final Earth) 1985	17'
Solo voice and orchestra	
Jorge Ruiz Dueñas. In Spanish.	
S, 3(pic)2(+ca)3Acl(bcl)3/43Ctp31/perc/hp.cel/str	
7 March 1986, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Mexico. María Luisa González Tamez. Enrique Diemecke, conductor.	
Facsimile edition: UNAM. Colección de música sinfónica mexicana, 1989.	
Commissioned by the Universidad Nacional Autónoma de México for the 75 <sup>th</sup> anniversary of its foundation	

### Solo voice and piano (including arias)

“Comprendo” 1992-1993	3'26”
Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	
Manuel Acuña	
v, pf	
14 October 2006, Henry Segestrom Concert Hall, Costa Mesa, CA. Rolando Villazón, tenor; Bryndon Hassman, piano	
Rolando Villazón, Bolivar Soloists. Deutsche Grammophon B003LQSHCI.	
Also part of <i>Il Postino</i>	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

“Contristada” 1991	3'
Song	
Oscar de la Mora	
T, pf	
Commissioned by Fernando de la Mora. Dedicated: “Para Fernando y la Beba”	

“Del Destino” 1996	2'15”
Aria from <i>Florencia en el Amazonas</i> , Act I, scene	
Marcela Fuentes-Beráin after Gabriel García Márquez	
V, pf	
In <i>American Aria Anthology</i> , G. Schirmer Inc. @2004	

“Duet Act I (Now that I have found you)” 1992-1993	4'15”
Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	

Daniel Catán	
S, T, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

“Giovanni’s Aria” 1983-1989	3’
Aria from <i>La Hija de Rappaccini</i>	
Juan Tovar, after Octavio Paz and Nathaniel Hawthorne	
T, pf	
In <i>American Aria Anthology</i> , G. Schirmer Inc. @2004	

“Hail the World’s Soul and Mine!” (undated)	3’
Song	
V, pf	

“Nothing can go Wrong” 1992-1993	2’
Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	
Daniel Catán and Francisco Segovia	
v, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

“Song (When I am dead)” 1992-1993	3’45”
Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	
Christina Rossetti	
v, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

“There were days” 1992-1993	3’10”
Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	
Francisco Segovia	
v, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

“Trust, Antonieta...” 1992-1993	2’
Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	
Francisco Segovia	
v, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

“You that think love...” 1992-1993	3’
------------------------------------	----

Song, excerpt from <i>Antonieta: A Musical</i>	
Thomas Carew	
v, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	

### Choral

Cantata 1981	17'
Choral	
<i>Spiritual Canticle</i> , Saint John of the Cross. In Spanish.	
S, SATB 2 fl, 2 ob (ca), bn, vc	
30 January 1982, Sala Miguel Covarrubias, Mexico City. Margarita Pruneda, soprano. Coro Convivium Musicum, Erica Kubacsek, conductor. Daniel Catán, conductor	
Archival recording in Fonoteca Nacional, Mexico City.	
Second prize, Composition Competition “Lan Adomián” for chamber music. Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. Dedicated to Erica Kubacsek and Coro Convivium Musicum, on their 10 <sup>th</sup> anniversary.	

<i>O, pardon me, thou bleeding piece of earth</i> 2006	6'
Choral	
William Shakespeare	
TTBB, timpani	
2 June 2006, University of Southern California, Los Angeles. Gay Men’s Chorus of Los Angeles. Bruce Mayhall, conductor.	
Archival audio recording at Henry Ransom Center, University of Texas at Austin, and Fonoteca Nacional de México, Mexico City.	

### Chamber and instrumental ensemble

<i>Adagio (tema del amor)</i> Adagio (Love Theme) 1994	3’30”
Chamber	
Solo ob, 2cl, 2 hn/timp.hp/str	
Based on TV score for <i>El Vuelo del águila</i> . Also used in <i>Il Postino</i> .	

<i>Amaya</i> 2009	3'
Chamber	
Obda, hp, str4tet	
Andrea Puente; members of the Los Angeles Philharmonic. Orange County Chapter of the American Harp Society, 2009.	
Based on <i>Adagio (tema del amor)</i> Adagio (Love Theme) from <i>El Vuelo del águila</i> and <i>Il Postino</i> .	

Concertino 2005	17'
I, II, III, IV	
Chamber	
Hp, str4tet	
Alternate instrumentation: string quartet (Divertimento)	
May 14, 2005, XVII Foro Internacional de Música Nueva, Mexico City. Andrea Puente, harp. Cuarteto Latinoamericano.	
Based on Sexteto	

<i>Cuando bailas, Leonor</i> 1984	6'
Chamber	
Fl, ob, vc, pf	
July 13 1984, Mexico City. Da Capo: Marielena Arizpe, flute; Leonora Saavedra, oboe; Alvaro Bitrán, cello; Lilia Vázquez, piano.	
Commissioned by Universidad Autónoma Metropolitana for Da Capo	

<i>Encantamiento</i> (Enchantment) 2003	7'
Chamber	
Fl, hp	
April 3 2003, Unitarian Church, Los Angeles. Salpy Kerkonian, flute; Andrea Puente, harp.	
Christina Smith, flute; Elisabeth Johnson, harp. ACA Digital 20103	
Based on Encantamiento for 2 alto recorders. Dedicated: "For Andrea Puente."	

Quintet 1972	
Chamber	
ob, cl, vl, vc, pf	
1972, Southampton University, England	
Score not located	

Sexteto 2003-2004	18'
I, II, III, IV	

Chamber	
2vn, 2va, vc, cb	
February 10, 2004. Phillip Levy and Connie Kupka, vn; Simon Oswell and Samuel Formicola, va; David Speltz, vc; Bruce Morgenthaler, db. University of California Los Angeles Faculty Center.	

Trío 1982	8'20"
Chamber	
vl, vc, pf	
October 17 1983, Palacio de Bellas Artes, Mexico City. Trio México: Manuel Suárez, vl; Ignacio Mariscal, vc; Jorge Suárez, pf.	
Trio México: Manuel Suárez, vl; Ignacio Mariscal, vc; Jorge Suárez, pf. INBA/SACM 1992.	
Commissioned by Fondo Nacional para las Artes (FONAPAS)	

### Solo instruments

<i>Encantamiento</i> (Enchantment) 1989	7' 29"
Solo instrumental	
2 arec, 1 performer Also for 2 fl, 2 performers	
October 25 1989, Festival Internacional Cervantino. Horacio Franco, recorders.	
AMP/Hal Leonard	
Horacio Franco, recorders. Música mexicana para flauta de pico. Serie siglo XX. Vol. 8. CENIDIM/INBA	
Version for flute and harp also available.	

<i>Son de Salsipuedes</i> 1998-1999	3'
Solo instrumental	
Pf	
From <i>Salsipuedes, a Tale of Love, War and Anchovies</i> ( <i>Las bodas de Salsipuedes</i> )	

Vals "Don Porfirio" 1994	1'40"
Solo instrumental	
Pf	
Based on <i>El Vuelo del águila</i> . Dedicated to Miss Luisa Catán Veenman	

Variaciones para piano ca 1977	4'
Solo instrumental	
Pf	
Ed. CENIDIM, Mexico City, ca 1981.	

### Music for film, theater and TV

<i>Antonieta: A Musical</i> 1992-1993	
Act I, II	
Musical	
Scenario and libretto by Daniel Catán and Francisco Segovia. Lyrics by Manuel Acuña, Catán, Segovia, Thomas Carew, Christina Rossetti.	
S, T, SATB, pf	
Archival recording at Fonoteca Nacional, Mexico City.	
Not orchestrated, only piano vocal score.	

<i>El medallón de Mantelillos</i> (Historia de mantelillos: Jugete escénico para actores y pequeña orquesta). (Mantelillos's Medalion) 1982	Ca 30'
One act, 7 scenes	
Musical play	
Guillermo Sheridan, after Joaquín Fernández de Lizardi	
2T, 2B, dancers, mimes or actors 1111/2110/perc/str	
December 9, 1982, Sala Miguel Covarrubias, Mexico City. Daniel Catán, conductor; sets and costumes, Arnaldo Coen; choreography, Marta Verduzco; José Caballero, director.	
Characters (dancers, mimes or actors): Mantelillos, Virgin Mary, St. Joseph, village people, the vain man, priest, Satan, crow.	

<i>El Vuelo del águila (Don Porfirio)</i> (The Flight of the Eagle (Don Porfirio) 1994	
1. Don Porfirio	
2. Oaxaca	
3. Meditación de Porfirio	
4. Guerra	
5. Marcha fúnebre	
6. Juana Cata	
7. Música para fusilar a Maximiliano	
8. Tema de amor	
Music for TV series	
Screenplay/guión Enrique Krauze and Fausto Zerón Medina. Directed by Jorge Fons and Gonzalo Martínez Ortega.	
Orchestral	
TV series. Aired July 4, 1994 – 20 January 1995. 140 weekly episodes.	

See <i>El Vuelo del águila</i> , orchestral.
--

<i>I'm Losing You</i> 1998
----------------------------

Film score
------------

Orchestral
------------

Film released 16 July 1999. Bruce Wagner, director.
---

Lionsgate DVD B000065HUP
--------------------------

**Works in Descending Chronological Order**  
**Obras en orden cronológico descendiente**

2010 [-2014]

*Meet John Doe*  
*Amaya*

2008-2010

*Il Postino*

2007

*Caribbean Airs*

2006

*O, pardon me, thou bleeding piece of earth*

2005

*Concertino*  
*Divertimento*

2003-2004

*Sexteto*

2003

*Florencia en el Amazonas: Suite for Orchestra*  
*Encantamiento*

1998 -1999

*Salsipuedes, a Tale of Love, War and Anchovies (Las bodas de Salsipuedes)*  
*Son de Salsipuedes*

1998

*I'm Losing You*

1996

*Florencia en el Amazonas*

1994

*El Vuelo del águila (Don Porfirio)*  
*Adagio (tema del amor)*  
*Vals "Don Porfirio"*

1992-1993

*Antonieta: A Musical*  
"Comprendo"  
"Duet: Now that I have found you"  
"Nothing can go Wrong"

“You that think love...”  
 “There were days”  
 “Song: When I am dead”  
 “Trust, Antonieta...”

1991  
*Tu Son Tu Risa Tu Sonrisa*

1989  
*Encantamiento*

1985  
*Tierra Final*  
 “Contristada”

1984  
*Mariposa de obsidiana*  
*Cuando bailas, Leonor*

1983-1989  
*La hija de Rappaccini*  
*Ausencia de flores*

1982  
*El medallón de Mantelillos* (Historia de mantelillos: Juguete escénico para actores y pequeña orquesta). (Mantelillos’s Medalion)  
*En un dobléz del tiempo* (*A Fold in Time: Scherzo for Orchestra*)  
 Trío

1981  
 Cantata

1980  
*El árbol de la vida: variaciones sinfónicas*

1979  
*Encuentro en el ocaso*

1977  
*Ocaso de medianoche*  
 Variaciones para piano

1975  
*Hetaera Esmeralda*

1972

Quintet

Undated/ sin fecha

“Hail the World’s Soul and Mine!”

**Catálogo de obras en español**  
**Opera**

<i>Encuentro en el ocaso</i> 1979	45'
Un acto	
Opera	
Carlos Montemayor. En español.	
S o Mz, S o Mz, T, 2 Bar 1(pic)1(ci)1(clMib)(sax)1/0110/perc.arp.cel./vnI.vc.cb	
2 agosto 1980, Teatro de la Ciudad, Ciudad de México. Camerata de la Nueva España. Margarita Pruneda, Estrella Ramírez, Isaac Salinas, Ignacio Martínez, Francisco Velasco. Francisco Nuñez, director.	

<i>Florecia en el Amazonas</i> 1996	100'
Actos I, II	
Opera	
Marcela Fuentes-Beráin basado en Gabriel García Márquez. En español.	
2 S, Mz, T, 2 Bar, B; SATB 2(2pic)22+clb2(cfg)/3221/timp.4perc/arp.p/cu(4.4.4.4.3)	
25 octubre 1996, Houston Grand Opera. Sheri Greenawald, Yvonne Gonzales, Suzanna Guzman, Greg Fedderly, Frank Hernandez, Hector Vasquez, Gabor Andrasz. Vjekoslav Sutej, director	
Partitura voz y piano. AMP/HL @1996, 2006	
Houston Grand Opera Orchestra and Chorus. Patrick Summers, director. Albany TROY 531/32. Grabación de archivo en el Henry Ransom Center, University of Texas en Austin, y Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	
Encargo de la Houston Grand Opera, Seattle Opera, y Los Angeles Music Center Opera, gracias al apoyo de los Sres. Dennis y Susan Carlyle	

<i>Il Postino</i> 2008-2010	125'
Actos I, II, III	
Opera	
Daniel Catán (basado en la novela de Antonio Skármeta y la película de Michael Radford). En español.	
2S, Mz, 4T, Bar, BarB, 5T, 2Bar, 2B, 1 personaje mudo (niño). Coro: TB 3(pic)2(obda)2+clb.2/432+tbnb1/timp.2perc/p.arp/cu En escena: saxS, tpt, sous, perc, riq, acr	
25 septiembre 2010, Los Angeles Grand Opera. Plácido Domingo, Charles Castronuovo, Cristina Gallardo Domas, Amanda Squitieri, Vladimir Chernov, Nancy Fabiola Herrera, José Adan Pérez, Gabriel Osuna. Grant Gershon, director.	
Partitura voz y piano. Ed. Jeremy Frank. Associated Music Publishers/HL @1996, 2006 Libretto español-inglés. Associated Music Publishers/HL	

@2010	
DVD, Sony Classical B0093OFLNU. Grabación de archivo en el Henry Ransom Center, University of Texas en Austin, y Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	
Revisiones (con G. Gershon) en 2010. Encargo de Los Angeles Opera	

<i>La hija de Rappaccini</i> 1983-1989	105'
Actos I, II	
Opera	
Juan Tovar, basado en Octavio Paz y Nathaniel Hawthorne. En español.	
Mz, S, 2T; 3 voces femeninas fuera del escenario 3(pic)+2rec3(ci)3(clb)3/4331/timp.3perc/p.cel.arp/cu	
25 abril 1991, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. Encarnación Vázquez, Jesús Suaste, Alfonso Orozco, Ignacio Clapés, Inmaculada Egido. Eduardo Diazmuñoz, director.	
Partitura voz y piano. Edición facsimilar. AMP @2002	
Manhattan School of Music Opera Orchestra. Eduardo Diazmuñoz, director. Newport Classics 85623	
Orquesta Filarmónica de la Cd. De México. Fernando de la Mora, Encarnación Vázquez, Jesús Suaste. Eduardo Diazmuñoz, director. Naxos 8557034 (selecciones)	

<i>La hija de Rappaccini</i> 1983-1989	105'
Actos I, II	
Opera, orquestación reducida alternativa.	
Juan Tovar, basado en Octavio Paz y Nathaniel Hawthorne. En español.	
S, Mz, T, T, Bar; 3 voces femeninas fuera del escenario 2perc.arp.2p	

<i>Meet John Doe</i> 2010 [-2014]	
Actos I, II	
Editada por Eduardo Diazmuñoz. Música adicional de Eduardo Diazmuñoz, Michaela Eremiasova y Jairo Duarte-López.	
Opera	
Daniel Catán (basado en la película del mismo nombre de Frank Capra, con citas musicales adicionales de Benny Goodman y Stephen Foster, y textos de Emily Dickinson y Walt Whitman). En inglés.	
Partitura voz y piano.	
Encargo de University of Texas, Austin. La ópera quedó inconclusa: música adicional encargo de Cincinnati Opera y Gotham Chamber Opera, Nueva York.	

<i>Salsipuedes, a Tale of Love, War and Anchovies</i> ( <i>Las bodas de Salsipuedes</i> ) 1998 - 1999	160'
Actos I, II, III	
Opera	
Eliseo Alberto, Francisco Hinojosa. En español.	
3S, Mz, 4T, Bar, B-bar, B, Spkr Coro SAT (24 voces) 3(pic)25(clb)2/34tptDo2+tnb1/timp.perc/arp.p/4vc4cb 4 perc en escena	
29 octubre 2004, Houston Grand Opera. Ana Maria Martinez, Zheng Cao, Chad Shelton, Scott Hendricks, James Madalena, Joseph Evans, Nicholas Phan, Pablo Bracho. Giulio Maria Guida, director.	
Grabación de archivo en el Henry Ransom Center, University of Texas en Austin, y Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	
Encargo de la Houston Grand Opera	

### Ballet

<i>Ausencia de flores</i> 1983	11'21"
Ballet	
222+clb2/42tptDo21/arp/cu	
23 noviembre 1983, Guadalajara, México. Compañía Nacional de Danza, Mexico. Raúl Flores Canelo, coreografía. Daniel Catán, director.	
Encargo del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, para el centenario de José Clemente Orozco	

### Orquesta

<i>El árbol de la vida: variaciones sinfónicas</i> 1980	20' 30"
Orquesta	
32(ci)2(clb)3/4331/arp/cu	
22 agosto 1980. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Bystrik Rezucha, director.	
Grabación de archivo en la Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	

<i>El Vuelo del águila (Don Porfirio)</i> 1994	25'
Suite orquestal	
3323/4331/timp.2perc.arp.gui/cu	
Orquesta Filarmónica de la Ciudad De México. Eduardo Diazmuñoz, director. Melody TMM/1362	

Basada en la serie para televisión <i>El Vuelo del águila</i>	
---	--

<i>En un dobléz del tiempo</i> 1982	12'
Orquesta	
3(pic)3(ci)3(clb)3(cfg)/432+tnb1/timp1[=2]perc/cel.arp/cu	
17 agosto 1982, Tercer Festival de Verano, Aguascalientes, México. Orquesta Sinfónica Nacional. Sergio Cárdenas, director.	
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Eduardo Diazmuñoz, director. Prodisc SDX21232. Grabación de archivo en la Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México, con la Orquesta Sinfónica de Xalapa; Francisco Savín, director.	
Ed. por Eduardo Diazmuñoz	

<i>Florencia en el Amazonas: Suite para orquesta</i> 2003	27'
I En el muelle	
II Arcadio	
III La tormenta	
IV Amanecer	
V Aria final de Florencia	
VI Adiós de Florencia	
Suite orquestal; existe también como <i>Tres interludios de Florencia</i>	
2(pic)22+clb2/3221/timp.2perc.mrb/arp.p/cu	
18 octubre 2003, Madison Symphony Orchestra. John DeMain, director.	
Grabación de archivo en el Henry Ransom Center, University of Texas en Austin, y Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	

1975	
<i>Hetaera Esmeralda</i>	
Poema sinfónico	
2(+pic)2(+ci)2(+clb)2/4321/perc/arp/solo vc/cu	
7 mayo 1976, Princeton University. Bruce Ferden, director.	

<i>Tu Son Tu Risa Tu Sonrisa</i> 1991	5' 4"
Orquesta	
333(clb)3/44tptDo31/perc/arp.p/cu	
14 marzo 1992, Orquesta Sinfónica de la UNAM, México. Francisco Savín, director.	
Orquesta Filarmónica de la Cd. De México. Eduardo Diazmuñoz, director. Compositores Mexicanos del S. XX. Spartacus SDL21009	

**Solo y orquesta (incluyendo voz y orquesra)**

<i>Caribbean Airs</i> 2007	20'
Percusión y orquesta	
3 perc solistas. 3(pic)24(clb)2/4431/timp.perc/p.arp/cu	
26 abril 2007, Pacific Symphony Orchestra, Costa Mesa, California. Carl St. Clair, director.	
Grabación de archivo en el Henry Ransom Center, University of Texas en Austin, y Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	
Encargo de la Pacific Symphony Orchestra para el American Composers Festival/ Los Sonidos de México, con apoyo de la Fundación James Irvine y el National Endowment for the Arts.	

<i>Mariposa de obsidiana</i> 1984	26'
I Mariposa de Obsidiana	
II Coro final	
Voz y orquesta	
Octavio Paz. En español.	
S o Mz, SATB, 3333/4331/perc/arp/cu	
20 octubre 1984, XII Festival Cervantino, Teatro Juárez, Guanajuato, México. Encarnación Vázquez, Coro Convivium Musicum, Erica Kubacsek, directora. Orquesta Sinfónica Nacional, Francisco Savín, director.	
Orquesta Filarmónica de la Ciudad De México, Encarnación Vázquez, Coro Convivium Musicum. Eduardo Diazmuñoz, director. Naxos 8557034	
Encargo de la Secretaría de Educación Pública para el 70 aniversario de Octavio Paz	

<i>Ocaso de medianoche</i> 1977	
Voz y orquesta	
Federico García Lorca. En español.	
S o M	
3(pic)2 (+ci)cILA3(1°clMib, 3°clb)3(cbn)/433(tbnb)tba1/perc/cel.arp/cu	
22 octubre 1979, Orquesta Sinfónica del Estado de México. Margarita González. Asher Temkin, director.	

<i>Tierra Final</i> 1985	17'
Voz y orquesta	
Jorge Ruiz Dueñas. En español.	
S, 3(pic)2(+ci)3clLA(clb)3/43tptDo31/perc/arp.cel/cu	
7 marzo 1986, Orquesta Filarmónica de la UNAM, México. María Luisa González Tamez. Enrique Diemecke, director.	
Edición facsimilar: UNAM. Colección de música sinfónica mexicana, 1989.	

Encargo de la Universidad Nacional Autónoma de México para el 75 aniversario de su fundación.	
---	--

### Voz y piano (incluyendo arias)

“Comprendo” 1992-1993	3’26”
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Manuel Acuña	
v, p	
14 October 2006, Henry Segestrom Concert Hall, Costa Mesa, California.	
Rolando Villazón, tenor; Bryndon Hassman, piano	
Rolando Villazón, Bolivar Soloists. Deutsche Grammophon B003LQSHCI	
También parte de <i>Il Postino</i>	

“Contristada” 1991	3’
Canción	
Oscar de la Mora	
T, p	
Encargo de Fernando de la Mora. Dedicatoria: “Para Fernando y la Beba”	

“Del Destino” 1996	2’15”
Aria de <i>Florenca en el Amazonas</i> , Acto I	
Marcela Fuentes-Beráin basado en Gabriel García Márquez	
V, p	
En <i>American Aria Anthology</i> , G. Schirmer Inc. @2004	

“Duet Act I (Now that I have found you)” 1992-1993	4’15”
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Daniel Catán	
S, T, p	

“Giovanni’s Aria” 1983-1989	3’
Aria de <i>La Hija de Rappaccini</i>	
Juan Tovar, basado en Octavio Paz y Nathaniel Hawthorne	
T, p	
En <i>American Aria Anthology</i> , G. Schirmer Inc. @2004	

“Hail the World’s Soul and Mine!” s.f.	
Canción	

V, p
------

“Nothing can go Wrong” 1992-1993	2’
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Daniel Catán y Francisco Segovia	
v, p	

“Song (When I am dead)” 1992-1993	3’45”
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Christina Rossetti	
v, p	

“There were days” 1992-1993	3’10”
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Francisco Segovia	
v, p	

“Trust, Antonieta...” 1992-1993	2’
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Francisco Segovia	
v, p	

“You that think love...” 1992-1993	3’
Canción, selección de <i>Antonieta: A Musical</i>	
Thomas Carew	
v, p	

### Música Coral

Cantata 1981	17’
Coro	
<i>Cántico Espiritual</i> , San Juan de la Cruz. En español.	
S, SATB 2 fl, 2 ob(ci), fg, vc	
30 enero 1982, Sala Miguel Covarrubias, Ciudad de México. Margarita Pruneda, soprano. Coro Convivium Musicum, Erica Kubacsek, directora. Daniel Catán, director.	
Segundo premio, Concurso de Composición “Lan Adomián” para música de	

cámara. Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. Dedicada a Erica Kubacsek y el Coro Convivium Musicum, en su décimo aniversario.	
Grabación de archivo en la Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	

<i>O, pardon me, thou bleeding piece of earth</i> 2006	6'
Coro	
William Shakespeare	
TTBB, timbales	
2 junio 2006, University of Southern California, Los Angeles. Gay Men's Chorus of Los Angeles. Bruce Mayhall, director.	
Grabación de archivo en el Henry Ransom Center, University of Texas en Austin, y Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	

### Música de cámara y conjunto instrumental

<i>Adagio (tema del amor)</i> 1994	3' 30''
Cámara	
Solo ob, 2cl, 2cor/timp.arp/cu	
Basado en la música para <i>El Vuelo del águila</i> . También utilizada en <i>Il Postino</i> .	

<i>Amaya</i> 2009	3'
Cámara	
Obda, arp, quart	
Andrea Puente; miembros de Los Angeles Philharmonic. Orange County Chapter de la American Harp Society, 2009.	
Basada en <i>Adagio (tema del amor)</i> de <i>El Vuelo del águila</i> y <i>Il Postino</i> .	

Concertino 2005	17'
I, II, III, IV	
Cámara	
Arp, quart	
También en versión para cuarteto de cuerdas (Divertimento)	
14 mayo 2005, XVII Foro Internacional de Música Nueva, Ciudad de México	
Andrea Puente, arpa. Cuarteto Latinoamericano.	
Basada en el Sexteto	

<i>Cuando bailas, Leonor</i> 1984	6'
Cámara	

Fl, ob, vc, p	
13 julio 1984, Ciudad de México. Da Capo: Marielena Arizpe, flauta; Leonora Saavedra, oboe; Alvaro Bitrán, cello; Lilia Vázquez, piano.	
Encargo de la Universidad Autónoma Metropolitana para Da Capo	

<i>Encantamiento 2003</i>	7'
Cámara	
Fl, arp	
3 abril 2003, Unitarian Church, Los Angeles. Salpy Kerkonian, flauta; Andrea Puente, arpa.	
Christina Smith, flauta; Elisabeth Johnson, arpa. ACA Digital 20103	
Basado en Encantamiento para dos flautas de pico contralto. Dedicatoria: "For Andrea Puente."	

Quintet 1972	
Cámara	
ob, cl, vn, vc, p	
1972, Southhampton University, England	
Partitura no localizada	

Sexteto 2003-2004	18'
I, II, III, IV	
Cámara	
2vn, 2va, vc, cb	
10 febrero 2004. Phillip Levy y Connie Kupka, vn; Simon Oswell y Samuel Formicola, va; David Speltz, vc; Bruce Morgenthaler, db. University of California Los Angeles Faculty Center.	

Trío 1982	8'20"
Cámara	
vn, vc, p	
17 octubre 1983, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. Trio México: Manuel Suárez, vn; Ignacio Mariscal, vc; Jorge Suárez, p.	
Trio México: Manuel Suárez, vl; Ignacio Mariscal, vc; Jorge Suárez, pf. INBA/SACM 1992.	
Encargo del Fondo Nacional para las Artes (FONAPAS)	

### Instrumentos solistas

<i>Encantamiento</i> 1989	7' 29"
Solo instrumental	
2 fl pico A, 1 intérprete También para 2 fl, 2 intérpretes	
October 25 1989, Festival Internacional Cervantino. Horacio Franco, flautas de pico.	
AMP/Hal Leonard	
Horacio Franco, flautas de pico. Música mexicana para flauta de pico. Serie siglo XX. Vol. 8. CENIDIM/INBA	
También en versión para flauta y arpa.	

<i>Son de Salsipuedes</i> 1998-1999	3'
Solo instrumental	
P	
<i>De Salsipuedes, a Tale of Love, War and Anchovies (Las bodas de Salsipuedes)</i>	

Vals "Don Porfirio" 1994	1'40"
Solo instrumental	
P	
Basado en <i>El Vuelo del águila (Don Porfirio)</i> . "Dedicado a la Señorita Luisa Catán Veenman"	

Variaciones para piano ca 1977	4'
Solo instrumental	
P	
CENIDIM, Ciudad de México, ca 1981	

### Musica para película, teatro y TV

1992-1993	
<i>Antonieta: A Musical</i> Actos I, II	
Teatro musical	
Argumento y libretto de Daniel Catán y Francisco Segovia. Letras de Manuel Acuña, Catán, Segovia, Thomas Carew, Christina Rossetti.	
S, T, SATB, p	
Grabación de archivo en la Fonoteca Nacional de México, Ciudad de México.	

Partitura para voz y piano únicamente (sin orquestrar).

<i>El medallón de Mantelillos</i> (Historia de mantelillos: Jugete escénico para actores y pequeña orquesta) 1982	ca. 30'
Un acto, 7 escenas	
Teatro musical	
Guillermo Sheridan, basado en Joaquín Fernández de Lizardi.	
2T, 2B, bailarines, mimos o actores 1111/2110/perc/cu	
9 diciembre 1982, Sala Miguel Covarrubias, Ciudad de México. Daniel Catán, director; vestuario y escenografía, Arnaldo Coen; coreografía, Marta Verduzco; José Caballero, director.	
Personajes (bailarines, mimos o actores): Mantelillos, Virgen María, San José, pueblo, el vanidoso, el cura, Satanás, cuervo.	

<i>El Vuelo del águila (Don Porfirio)</i> 1994
1. Don Porfirio
2. Oaxaca
3. Meditación de Porfirio
4. Guerra
5. Marcha fúnebre
6. Juana Cata
7. Música para fusilar a Maximiliano
8. Tema de amor
Música para la serie de televisión
Guión de Enrique Krauze y Fausto Zerón Medina. Dirigida por Jorge Fons y Gonzalo Martínez Ortega.
Orquesta
Serie de televisión, al aire 4 julio, 1994 – 20 enero 1995, 140 episodios semanales.
Ver <i>El Vuelo del águila</i> , orquesta.

<i>I'm Losing You</i> 1998
Música para película
Orquesta
Estreno 16 julio 1999. Bruce Wagner, director.
Lionsgate DVD B000065HUP

Information is presented as follows:

Title year	Duration
Acts or movements	
Genre	
Libretto or words	
Instrumentation	
Premiere	
Recording	
Notes	

La información está presentada en el siguiente orden:

Título año	Duración
Actos o movimientos	
Género	
Libretto o texto	
Instrumentación*	
Estreno	
Grabación	
Notas	

\* La instrumentación utiliza las abreviaturas del *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, 1999.