

Q. ORATII FLACCI
VENVSINI DE AR
TE POETICA LIB.
INCIPIT

HVMANO
CAPITI
CERVI
CEM PI
CTOR EQVINAM

I ungeret si uelut. & uarias inducere plumas.
V ndiq; collans membris. ut turpiter atrum
D elinat in pulsem mulier formosa superne
S pectatum admitti risum teneatis amici.
C redite pilones isti tabulae fore libræ
P er similem cuius uelut ægri somnia uana
F inguntur species. ut nec pes nec caput uni
R eddatur formæ pictoribus atq; petis.
Q uidlibet audendi semper fuit æqua potestas.
S cinus. & hanc ueniam precamurq; damusq; uicissim.
S ed non ut placidis creant immittia. non ut
S erpentes aubus geminentur. agribus agni.
I nceptus grauibus plerunq; & magna profectis

K De inaequalitate opis loquitur & dat præceptum scribenda poemata. & primū præceptū est de dispositione & conuenientia carminis. Scribit autē ad pines ueros nobiles & desertos ad partē & filiū uel ut alii dicunt ad fratres. caput compar poemā qd sine economia sit picturæ eufonia. que habet ceruicem equam cū forma humana. & diuersos animalū mēbri. & gemas que p̄sona desinat in pulsem inducere. i. imponere pennas uariis coloribus natura floridas uel uarias inducere plumas. i. diuersos. autem colores.

Onus quēdam ueni uult exaspere ab arte poetica. que sunt hec incongrua posuio. Incongrua orationis digressio. Obscuri breuitas. Incongrua sibi mutatio. Incongrua materiei uariatio. Incongrua opis imperfectio.

De superiore parte. i. uultu ceruice.

L Admisti spectatū. i. q̄ ad spectaculū missi. & est sensus. Si admisti fueratis introire ad spectandum.

M Cuius ueni uane sunt species quemadmodum egrotantes uidentur imagines uidere.

N Sicut nos licentiā concedimus aliis scribere. ita nobis permitimus licere. petimus q̄ potest. damus q̄ critici.

O Ita debemus habere licentiā fingendi & sic debet esse artificiosa ut nō immuta uersionat asperis immadentur.

P Aliud præceptū doctū nō oportune inducendū ut patet id in maginbolam aut descriptionē sed aut parabola aut descriptio apte debent adiungi incepto bene poemate.

Q Qui inceptu grauior & leuiter sunt uicupandus. profectis aut his q̄ conantur aliqd magna scribere. & respicit ad naturam quorūdam poetarū. q̄ inceptu scribere grandia & cōmunes exant q̄ tamēsi boni sunt. tamen supflui habentur. & plerunq; uidentur. in magno poemate excessus debemus aspergere q̄ ad reficiendas aures. patimini ergo pro bono colore. excessus dicit.

Horace's Opera. HRC MS. NO. 35.
15th century, from Italy, written in Latin.
Harry Ransom Center: Gutenberg Bible Primary Source Education Module
<http://www.hrc.utexas.edu/exhibitions/education/modules>