

Q. ORATII FLACCI
VENVSINI DE AR
TE POETICA LIB.
INCIPIT

HVMANO
CAPITI
CERVI
CEM PI
CTOR EQVINAM

I ungeret si uelut. & uarias inducere plumas.
V ndiq; collans membris. ut turpiter atrum
D elinat in pulsem mulier formosa superne
S pectatum admitti risum teneatis amica
C redite pilones isti tabulae fore libræ
P er similem cuius uelut ægri somnia uana
F inguntur species. ut nec pes nec caput uni
R eddatur formæ pictoribus atq; petis.
Q uidlibet audendi semper fuit æqua potestas.
S cinus. & hanc ueniam precibusq; damusq; uicissim.
S ed non ut placidis creant immittia. non ut
S erpentes aubus geminentur. agribus agni.
I nceptus grauibus plerunq; & magna profectis

K De inaequalitate opis loquitur & dat præceptum scribenda poemata. & primū præceptū est de dispositione & conuenientia carminis. Scribit autē ad pines uros nobiles & desertos ad partē & filiū uel ut alii dicunt ad fratres. caput compar poemā. qd sine economia sit. pectus eufonia. que habeat certū uicem equam cū forma humana. & diuersos animalū mēbri. & gemas que psona desinat in pulsem inducere. i. uinere pennas uarias coloribus natura floridas uel uarias inducere plumas. i. diuersos. auium colores.

Onus quēdam ueni uult exaspere ab arte poetica. que sunt hec incongrua posuio. Incongrua orationis digressio. Obscuro breuitas. Incongrua sibi mutatio. Incongrua materiei uariatio. Incongrua opis imperfectio.

De superiore parte. i. uultu ceruice.

L Admisti spectatū. i. qd ad spectaculū missi. & est sensus. Si admisti fueritis introire ad spectandum.

M Cuius ueni uane sunt species quemadmodum egrotantes uidentur imagines uidere.

N Sicut nos licentiam concedimus aliis scribere. ita nobis permitimus licere. petimus qd petere. damus qd critica.

O Ita debemus habere licentiam fingendi & sic debet esse artificiosa ut non immuta uersione asperis immadentur.

P Aliud præceptū doctū non importune inducendū ut patet id in maginbolam aut descriptione sed aut parabola aut descriptio apte debent adiungi incepto bene poemate.

Q Qui inceptu grauior & leuiter sunt uicupandus. profectis aut his q conantur aliqd magna scribere. & respicit ad naturam quorūdam poetarū. q inceptu scribere grandia & communes exant q tamēsi boni sunt. tamen supflui habentur. & plerunq; uidentur. in magno poemate excessus debemus aspergere qd ad reficiendas aures. patimini ergo pro bono colore. excessus dicit.

Horace's Opera. HRC MS. NO. 35.
15th century, from Italy, written in Latin.
Harry Ransom Center: Gutenberg Bible Primary Source Education Module
<http://www.hrc.utexas.edu/exhibitions/education/modules>