

**Le Harry Ransom Center de l'Université du Texas monte une exposition pour commémorer le bicentenaire de la naissance d'Edgar Allan Poe**

AUSTIN, Texas—Le Harry Ransom Center, bibliothèque et centre de recherche à l'Université du Texas à Austin, réalise une exposition en l'honneur du bicentenaire de la naissance d'Edgar Allan Poe, poète et critique américain souvent considéré comme l'inventeur du roman policier. L'exposition s'intitule « From Out That Shadow: The Life and Legacy of Edgar Allan Poe ».

Ce projet met en valeur la collection considérable du Harry Ransom Center à l'Université du Texas à Austin en collaboration avec le Harrison Institute/ Albert and Shirley Small Special Collections Library à l'Université de Virginie, avec des matériaux supplémentaires empruntés du Free Library of Philadelphia entre d'autres.

L'exposition ouvre ses portes au Harrison Institute/ Albert and Shirley Small Special Collections Library à l'Université de Virginie le 7 mars 2009 et se termine le premier août. L'exposition est en cours chez le Ransom Center à partir du 8 septembre 2009 jusqu'au 4 janvier 2010.

« From Out That Shadow » met en lumière des manuscrits, des livres, des objets d'art, et des effets personnels de Poe, dont la plupart sont présentées pour la première fois. Ces objets documentent sa carrière en tant qu'écrivain, ses amours, sa mort mystérieuse, le déclin et la réhabilitation de sa réputation littéraire, et son influence profonde sur des genres littéraires comme le roman policier, le roman d'espionnage, et bien d'autres genres littéraires.

« Poe reste l'un des écrivains américains les plus lus du 19<sup>ème</sup> siècle », explique Richard Oram, co-conservateur de l'exposition et directeur associé et Hobby Foundation bibliothécaire du Ransom Center. « Son intérêt est unique et apparemment indestructible, soit pour les jeunes lecteurs qui se raffolent du sentiment de peur créé par ses contes sombres et macabres comme « Le cœur révélateur », soit pour les critiques littéraires qui apprécient son analyse innovatrice de l'effet de la poésie sur le lecteur dans « La méthode de composition ».

Les contes et les poèmes sombres de Poe sont ancrés dans sa vie difficile. Fils de deux acteurs de théâtre, Poe a perdu ses parents dans sa petite enfance. Après un bref passage à l'Université de Virginie, il a connu ses premiers succès comme poète et écrivain de nouvelles.

Poe a mené son métier d'écrivain et de rédacteur jusqu'à la fin de ses jours, mais il s'est trouvé continuellement face à la dette, la tragédie personnelle, et le scandale littéraire. Toujours errant, il parcourait les villes de la Côte Est jusqu'à sa mort à l'âge de 40 à Baltimore.

Les poèmes de Poe, dont « Le corbeau » et « Les cloches », compte parmi les plus mémorables de la langue anglaise, et ses nouvelles, comme « Le puits et le pendule » et « Le masque de la mort rouge », continuent à provoquer la peur et la stupéfaction.

« Les visiteurs seront frappés par la grande variété de matériels dévoilé dans cette exposition », constate Molly Schwartzburg, conservatrice de la littérature anglaise et américaine au Harry Ransom Center. « Poe lui-même était également fasciné par les documents, les lettres, les codes, et l'idée de la découverte. En organisant cette exposition, je crois que nous avons tous ressenti le plaisir de trouver par hasard des

trésors imprévus, tel que l'édition de Poe de « Les fables d'Ésope » et ses lettres d'amour éperdues ».

Les points forts de l'exposition comprennent le bureau de Poe, des lettres écrites par et au sujet de l'auteur, des dossiers qui datent de ses jours d'étudiant à l'Université de Virginie, une broche qui contient une mèche de ses cheveux, des manuscrits des œuvres tels que « Le corbeau », et l'art original d'Arthur Rackham pour son édition illustrée de « Tales of Mystery and Imagination ». L'exposition présente aussi une reproduction numérique et interactive de rouleau manuscrit de « Le Domaine d'Arnheim ».

« « From Out That Shadow » se caractérise par son approche thématique et contextuelle à la vie et à l'œuvre de Poe », suggère Oram. « Ainsi cette exposition dépasse les limites de sa vie en soi et examine son influence considérable et souvent négligée sur des auteurs très différents, comme Sir Arthur Conan Doyle, dont le personnage de Sherlock Holmes ressemble beaucoup à Auguste Dupin, le détective malin de Poe; sur le poète symboliste Charles Baudelaire, qui a fait grandir la réputation de Poe en France, tandis qu'il était méprisé aux États-Unis; et même sur Tennessee Williams ».

L'exposition s'organise autour de 12 parties distinctes. « Les jeunes années » traite de la famille de Poe et ses jours d'étudiants à l'Université de Virginie. « Écrivain au travail » présente les expériences quotidiennes de Poe, sa manière de gagner sa vie, et ses interactions avec d'autres écrivains. « Poe amoureux » documente la pléthore de femmes dans sa vie, et « La mort et l'infamie » se dédie aux circonstances de sa mort et le déclin immédiat de sa réputation. D'autres sections de l'exposition s'occupent de « Poe en tant que poète » et « Poe en tant que critique, » et « Le corbeau » examine le plus fameux de poèmes de Poe tandis que « La détection » contemple ses nouvelles et son influence sur

les écrivains des romans policiers à venir. « Poe et la science » explore la passion de Poe pour des sujets scientifiques variés, des coquillages jusqu'à l'astronomie. « L'esprit hanté » utilise des portraits et des illustrations pour mieux comprendre les aspects psychologiques des œuvres et de la vie de Poe. Enfin, les sections intitulées « Poe en France » et « Points de vue sur Poe » examinent l'influence importante de Poe sur les écrivains postérieurs.

« L'une des raisons les plus importantes qui nous a encouragée de monter une exposition sur Edgar Allan Poe figure sa popularité durable : ses œuvres sont souvent lues encore dans les écoles publiques, et nous sommes heureux de partager cette exposition avec des jeunes lecteurs qui pourront contempler ces objets originales au même temps qu'ils découvriront les ouvrages de Poe pour la première fois », dit Schwartzburg.

Des images en haute résolution sont disponibles.

Les galeries du Ransom Center sont ouvertes du mardi au vendredi de 10h à 17h ; le jeudi les soirées sont prolongées jusqu'à 19h. Le samedi et le dimanche les galeries sont ouvertes de midi à 17h. Les galeries sont fermées le lundi.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter.

Contacts presse:

**Alicia Dietrich**

Assistante de relations publiques

[aliciadietrich@mail.utexas.edu](mailto:aliciadietrich@mail.utexas.edu)

**Jennifer Tisdale**

Responsable des relations publiques

[jentisdale@mail.utexas.edu](mailto:jentisdale@mail.utexas.edu)