



La Primera Fotografía
guía



HARRY RANSOM
CENTER

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

La Primera Fotografía

Punto de Vista desde la Ventana de Le Gras

Joseph Nicéphore Niépce (Francés, 1765–1833)

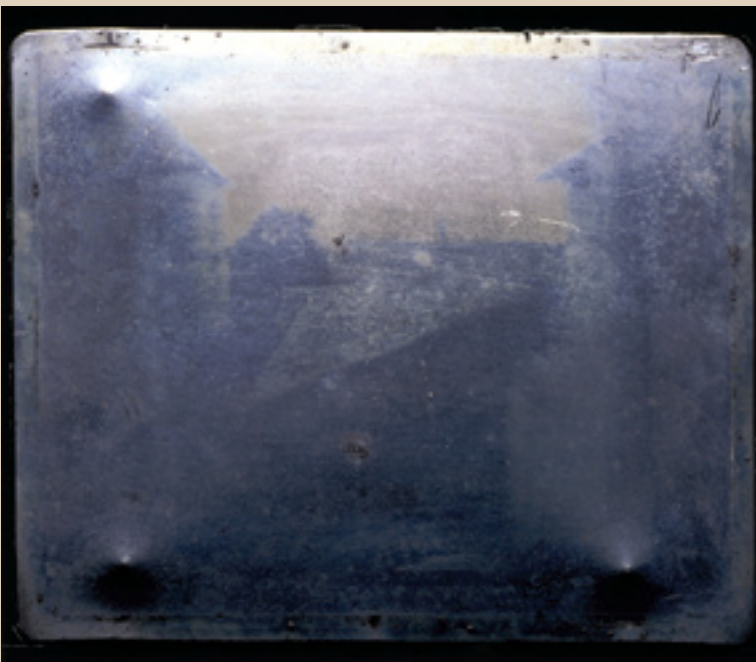
Heliografía sobre peltre

1826 ó 1827

DEBIDO A SU ORIGINALIDAD y significado entre las artes y humanidades, *Punto de Vista desde la Ventana de Le Gras* de Joseph Nicéphore Niépce—la “primera fotografía”—es uno de los más grandes tesoros del *Ransom Center* y el mundo. Tomada por Niépce en 1826 ó 1827, la imagen muestra la vista desde una ventana en un segundo piso en su residencia, Le Gras, localizada en la región de Borgoña en Francia. Esta primera placa fotográfica representa el origen de la fotografía, filme y otros medios actuales.

Proceso Fotográfico

Niépce comenzó sus experimentos fotográficos alrededor de 1816, concurrentemente siguiendo dos caminos de exploración. Inventó un método nuevo de impresión mediante el copiado de grabados usando luz y química. Niépce también trató de capturar vistas directas de la naturaleza usando el mismo proceso en combinación con una *camera obscura*, un artefacto óptico utilizado por artistas como herramienta para el dibujo. Después de experimentar con papel, vidrio, y soportes de piedra para varias resinas que se endurecían al exponerse a la luz, Niépce comenzó a usar placas de peltre (pewter) en 1826. Alrededor de ese año o el siguiente, Niépce cubrió su placa de peltre con betún de Judea (un asfalto derivado del petróleo) y la cargó dentro de una *camera obscura* viendo hacia fuera a través de la ventana de su cuarto



de trabajo localizado en un segundo piso. Después de exponerla por al menos ocho horas, removi6 la placa y la lav6 con una mezcla de vaselina (jalea de petr6leo) y aceite de lavanda para disolver las 6reas de bet6n de Judea que no se hab6an endurecido por la exposici6n a la luz. Ese proceso dio como resultado la imagen que hoy en d6a vemos del patio, 6rboles y edificios en la propiedad de Ni6pce. (Las partes claras en la imagen est6n hechas de bet6n de Judea endurecido, mientras que las 6reas oscuras son la placa de peltre misma). Ni6pce llam6 a su invenci6n "heliograf6a", o dibujo del sol.

En 1829 Ni6pce comenz6 una colaboraci6n con el artista parisino Louis-Jacques-Mand6 Daguerre para mejorar el proceso, pero Ni6pce falleci6 en 1833

antes que pudieran completarlo. En 1839, después de seis años más de investigación y experimentación independiente, Daguerre anunció su técnica fotográfica mejorada, el “daguerreotipo”. El rol de Niépce en la invención fotográfica fue opacada por Daguerre y por el inglés William Henry Fox Talbot, quién anunció su propio proceso fotográfico en 1839.

Redescubrimiento de la Heliografía

Después de una exhibición pública en Londres en 1898, la heliografía de Niépce permaneció en la oscuridad, olvidada por sus dueños, por más de 50 años. En 1952 el historiador fotográfico Helmut Gernsheim pudo establecer la historia de la placa y descubrió dónde la habían guardado los descendientes de su último dueño. Mediante publicaciones subsecuentes, Gernsheim merecidamente regresó a Niépce como el inventor de la fotografía. Cuando Harry Huntt Ransom compró la colección fotográfica de Gernsheim en 1963, Gernsheim le donó la heliografía de Niépce. En la actualidad, *Punto de Vista desde la Ventana de Le Gras*—la primera fotografía del mundo—está en exhibición permanente en el *Ransom Center*.

Análisis y Preservación

En 2002, en colaboración con el *Ransom Center*, el Instituto de Conservación Getty condujo el primer estudio científico del material de que está hecha la heliografía, determinó su estado de conservación, y reparó el marco original de madera. El Instituto de Conservación Getty también asignó y construyó una nueva funda protectora para la heliografía, la cual provee un constante monitoreo de su condición y ambiente.

La primera fotografía se exhibe permanentemente en el *Harry Ransom Center*.

El *Harry Ransom Center* es una biblioteca y museo de humanidades internacionalmente reconocido. Su extenso contenido provee un record único del proceso creativo de escritores y artistas, ahondando nuestro entendimiento de la literatura, fotografía, filme, arte, y las artes teatrales. Cada año, miles de académicos, estudiantes y entusiastas de la cultura alrededor del mundo estudian materiales de nuestras colecciones. Estas colecciones también inspiran exhibiciones originales y programas que ofrecen a los visitantes la oportunidad de culturizarse, descubrir y disfrutar. El *Ransom Center* impulsa el estudio de las artes y humanidades y nutre un ambiente donde la cultura prospera.





Visite www.hrc.utexas.edu/exhibitions/permanent/wfp/ para ver una exhibición en línea de la Primera Fotografía y para aprender más sobre la colección fotográfica del *Ransom Center*.

IZQUIERDA: Primera Fotografía en muestra en el lobby del *Ransom Center*. Fotografía por Eric Beggs.

FRENTE (Detalle) e INTERIOR: *Punto de Vista desde la Ventana de Le Gras* de Joseph Nicéphore Niépce, 1826 ó 1827. Fotografía por J. Paul Getty Museum.

ARRIBA: Anotaciones manuscritas y etiquetas en el revés de *Punto de Vista desde la Ventana de Le Gras* de Joseph Nicéphore Niépce.

Harry Ransom Center
Esquina de las calles 21st y Guadalupe
Universidad de Texas en Austin
512-471-8944
www.hrc.utexas.edu

Admisión gratuita.

Abierto de martes a viernes de 10 a.m. a 5 p.m. con horas extendidas los jueves en la tarde hasta las 7 de la noche. Sábado y domingo abierto desde mediodía hasta las 5 p.m.

Las galerías de exhibición del *Ransom Center* permanecen cerradas los lunes, a excepción de la Primera Fotografía y la Biblia de Gutenberg que permanecen en exhibición en el lobby y pueden ser apreciados los lunes.