

“Autorretrato con Collar de Espinas y Colibrí” de Frida Kahlo a mostrarse en el *Harry Ransom Center* a partir del Cinco de Mayo

AUSTIN, TEXAS—El *Harry Ransom Center*, museo y biblioteca de investigación en humanidades de La Universidad de Texas en Austin, celebra el regreso de una de sus más famosas y frecuentemente prestadas piezas de arte, el “*Autorretrato con Collar de Espinas y Colibrí*” (1940) de la artista mexicana Frida Kahlo, el 5 de mayo.

La pintura estará en exhibición hasta el 3 de enero de 2010.

Desde 1990 la pintura ha permanecido casi continuamente prestada en exhibiciones de 25 museos en los Estados Unidos y alrededor del mundo, en países como Australia, Canadá, Francia y España.

Recientemente la pintura formó parte de “*Frida Kahlo*” una retrospectiva organizada por el *Walker Art Center* en Minneapolis con motivo de la celebración centenaria del nacimiento de la artista.

Kahlo (1907-1954) se convirtió en una artista autodidacta después de haber sufrido un traumático y severo accidente de autobús cuando tenía 18 años de edad. Para Kahlo, pintar se convirtió en un ritual catártico y sus imágenes y símbolos muestran un ciclo de dolor, muerte y renacimiento.

El amorío que Kahlo sostuvo en Nueva York con su amigo Nickolas Muray (1892-1965), fotógrafo de nacionalidad húngara, que terminó en 1939, así como su divorcio del artista Diego Rivera a final de ese mismo año, la dejó con el corazón roto y sola. No obstante, produjo algunas de sus más poderosas y convincentes pinturas y autorretratos durante este periodo.

Muray compró el autorretrato a Kahlo para ayudarla durante un periodo de dificultad económica. El autorretrato es parte de la colección Nickolas Muray de el *Ransom Center*, adquirida por el centro en 1966, posee más de 100 piezas de arte moderno mexicano. La colección también incluye “*Naturaleza Muerta con loro y frutas*” (1951) y el dibujo “*Diego y Yo*” (1930) de Kahlo.

Como parte de la celebración de la exhibición, la serie *Poesía en la Plaza* del *Harry Ransom Center* presentará “Surrealismo en Latinoamérica” el miércoles 6 de mayo y Hayden Herrera, biógrafa y erudita de Kahlo ofrecerá la plática “Frida Kahlo: Su Arte y Vida” el jueves, 18 de junio en el *Harry Ransom Center*.

El autorretrato de Kahlo podrá ser apreciado en Berlín y Viena, durante el 2010.