

EL HARRY RANSOM CENTER

Más que un Museo

El Harry Ransom Center es una biblioteca destinada a la investigación de las humanidades, así como un museo, perteneciente a la Universidad de Texas en Austin. La vasta extensión de sus archivos proporciona una visión única del proceso creativo de escritores y artistas plásticos, con lo que promueven un conocimiento cada vez más profundo y pormenorizado de obras literarias, fotográficas, fílmicas, de artes plásticas y de artes escénicas. Miles de investigadores, de estudiantes y público en general, provenientes de todo Estados Unidos y del mundo entero, acuden cada año a estudiar materiales de sus colecciones. Asimismo, estas colecciones son para el Centro fuente de inspiración, originando exposiciones y programas que ofrecen a los visitantes una vasta gama de enriquecimiento, descubrimiento y deleite.

Más que una biblioteca

Las colecciones del Ransom Center incluyen 42 millones de manuscritos, cerca de un millón de libros raros, cinco millones de fotografías y 100,000 obras de arte, así como colecciones mayúsculas en los rubros del cine y las artes escénicas. Algunas de sus más destacadas posesiones son una Biblia de Gutenberg (ca.1455), la Primer Fotografía (1826 o 1827), los archivos fílmicos de Robert de Niro así como los del productor David O. Selznick referentes a la película *Lo que el viento se llevó*, obras plásticas de Frida Kahlo y Diego Rivera, y en cuanto a letras, los manuscritos originales de James Joyce, Samuel Beckett, Tennessee Williams, Doris Lessing, Norman Mailer, Anne Sexton, J.M. Coetzee, y David Foster Wallace. En el Ransom Center radica una colección dinámica que continúa evolucionando y creciendo.

Historia

El Harry Ransom Center fue fundado en 1957 por Harry Hunt Ransom, visionario profesor de Inglés que ascendió rango a rango hasta llegar al de Canciller de la Universidad de Texas. Ransom estaba convencido de que una biblioteca de peso, dedicada a la investigación de materiales únicos y “raros”, era el cimiento de una gran universidad, y que serviría de “brújula cultural” no sólo a Texas sino a la comunidad internacional de investigadores. En vez de tratar de competir con los materiales de otras bibliotecas de libros raros, Ransom innovó el concepto creando una vibrante colección de manuscritos, archivos y libros, incluyendo obras de escritores y creadores en vida. Hasta la fecha el Centro Ransom sustenta esa visión.

Investigación

Las variadas colecciones del Ransom Center están a disposición de los investigadores en sus Salas de Lectura y de Gráfica. Anualmente el Centro otorga más de 50 becas, así como gastos de viaje, a académicos provenientes de todo el mundo, para que efectúen en su sede sus investigaciones. Estos becarios, al igual que estudiantes y otros especialistas, publican libros, ensayos, artículos, que enriquecen nuestra comprensión de la literatura, la cultura y las artes.

Aunque sus colecciones están valuadas en más de \$1 billón de dólares, una parte esencial de su verdadero valor reside en su capacidad para inspirar la imaginación.

-The New York Times

Exposiciones

Las Exposiciones del Ransom Center, abiertas gratuitamente a todo público, tienen por objeto ofrecer a los visitantes el material de sus colecciones en interpretaciones novedosas y comprometidas, que provoquen en ellos una mayor comprensión y valoración de las humanidades. La Biblia de Gutenberg, así como la Primer Fotografía universal, en exhibición permanente, son muestra de dos de los objetos más revolucionarios de la creatividad humana.

Programas

Cada año el Ransom Center ofrece programas públicos que complementan sus exposiciones y colecciones. Conferencias, teatralizaciones, lecturas, discusiones abiertas, visitas guiadas, simposios, talleres y proyecciones cinematográficas ofrecen ,tanto a la Universidad como a la comunidad local, un acceso y encuentro únicos con escritores, artistas y académicos. Asimismo, el Centro ofrece webcasts en vivo de muchos de sus programas con objeto de alcanzar un auditorio todavía más vasto.

Uno de los aspectos más importantes del Harry Ransom Center es que, tanto estudiantes como público en general, tienen acceso a sus materiales. En suma, justamente de eso se trata.

-Robert De Niro

Conservación y catalogación

Personal calificado en los rubros de Conservación y Catalogación se encarga de que los materiales del Centro estén debidamente cuidados y preservados a fin de ser accesibles a futuras generaciones. Archivistas y especialistas en catalogación se encargan de procesar las colecciones de reciente adquisición, así como de crear guías y otros registros que faciliten su investigación. Asimismo, cuenta con técnicos especializados en la preservación y cuidado, lo mismo de libros que de documentos, fotografías, y toda la gama de objetos que pertenecen a las colecciones del Centro. Este desempeño tras bambalinas es esencial para el cumplimiento de la misión del Ransom Center.

No existe paralelo al Centro Harry Ransom. Si es usted escritor, es allí donde querrá estar.

-Tim O'Brien

Membresía

Los miembros del Ransom Center gozan de acceso especial a sus riquezas culturales. Son invitados a las inauguraciones de sus exposiciones, así como a eventos especiales, recorridos privados, estacionamiento de valet a eventos extraordinarios, así como información actualizada sobre nuevas adquisiciones, programas y más. Suscríbase hoy mismo a www.hrc.utexas.edu/mbr para disfrutar de todo lo que el Ransom Center le ofrece.

Nos impresionó encontrar en Austin una institución de tan vasto prestigio; quisimos pertenecer a una institución de tal transparencia y puertas abiertas lo mismo para la comunidad de Austin como para el mundo.

-Miembro del Ransom Center